



www.stiftsmuseum-xanten.de
Hintergründe - Informationen

Auswahl bedeutender Werke aus dem Bestand der StiftsBibliothek

Druckwerke

zahlreiche Werke von Erstdruckern (Basel, Köln, Lille, Paris u. a.); z. B. Meffreth: Sermones de tempore et de sanctis, (Basel:) Berthold Ruppel nach 1488); Antonius Florentinus: Confessionale, Köln: Ulrich Zell (vor 1469), Jean Capet: De indulgentiis, Lille: Antoine Tack 1595;

Biblia lat. (mit Kommentar), 2 Bde., Venedig: Johann Herbord für Johann von Köln und Nikolas Jenson 1487 (ledegebunden, reich verziert mit kostbaren Miniaturen)

Dialogus de libertate ecclesiastica, London: John Lettou und William de Machlinia 1482/83 (nicht in der British Library; vermutlich das einzige erhaltene Exemplar dieses Druckes)

Hartmann Schedel: Weltchronik, Nürnberg: Anton Koberger 1493 (das größte Buchprojekt der Dürerzeit; über 1800 Holzschnitte von M. Wolgemut, W. Pleydenwurff und A. Dürer)

Jacobus Leichius: T. Livii Patavini secundi dicendi magistri ... conciones, Köln: Heinrich Mameramus 1551 (nur in Xanten nachgewiesen; vermutlich das einzige erhaltene Exemplar dieses Livius - Druckes)

Hl. Gertrud: Insinuationes, Köln: Melchior von Neuss 1536 (für NRW nur in Xanten nachweisbar; 1. Ausgabe der Offenbarungen und einziger Abdruck eines handschriftlich nicht mehr nachweisbaren weiteren Textes der bedeutenden Mystikerin)

Thomas von Kempen: De imitatione Christi; Köln: Retro Minores 1501 (der früheste vollständige Druck dieser wichtigen Schrift der „Devotio-moderna“-Bewegung)

Werke Xantener bzw. niederrheinischer Drucker und Schriftsteller:

Hieronymus Brunschwig, Liber de arte distillandi de compositis. Das buch der waren Kunst zu destillieren... [Mit Holzschn.] Straßburg: Johann Grüninger, 1507

Cornelis de Pauw: Recherches philosophique sur les Américains, London (= Berlin): (Anonym) 1770

Einbände

Einbände aus der Werkstatt der Fraterherren St. Martini, Wesel; z. B. ein 1510 gebundenes Buch mit reichdekorierten Plattendruckern und Umschriften („Anbetung des Kindes“ und „Hl. Martin“)

monogrammierte und signierte Einbände aus der Werkstatt des Meisters N. P. (sogen. „Propheten-Rolle“ und „Cäsaren-Rolle“, 1. Hälfte 16. Jahrhundert)



www.stiftsmuseum-xanten.de

Hintergründe - Informationen

ein von André Boule (Paris, Anfang 16. Jahrhundert) signierter Einband mit einem großformatigen Plattendruck; („Christus am Kreuz zwischen den Hll. Katharina von Siena und Thomas von Aquin“)

Einbände aus der Werkstatt des Meisters I. P. (Löwen, Mitte 16. Jahrhundert); z. B. großformatige Plattendrucke mit Umschriften („Fides“)

zahlreiche Einbände mit Supralibros von Einzelpersonen, Bibliotheken, geistlichen und weltlichen Institutionen (16. - 18. Jahrhundert); z. B. Heinrich Ryswick, Kanoniker in Xanten (1550); Birgittenkloster, Marienbaum (16. Jahrhundert); Jesuitenkollegien in Antwerpen und Osnabrück (17. Jahrhundert), Theologische Fakultät der Universität Köln/Gymnasium Montanum, Köln (18. Jahrhundert)

Einbände des 18. Jahrhunderts mit Goldprägendruck (geometrische und florale Verzierungen; Medaillons mit Christus- bzw. Marienmonogramm und Heiligendarstellungen)

Buchschmuck

Titelholzschnitte, Titelkupfer und Frontispize von Künstlern des 15. bis 18. Jahrhundert (u. a. A. Dürer, H. Goltzius, M. Merian, P. P. Ruben, C. Galle, J. G. Rudolphi)

umfangreich illustrierte Bibelausgaben und naturwissenschaftliche Werke; z. B. Hortus Sanitatis, (Straßburg: Reinhard Beck) 1517; H. Brunshwig, Das Buch der wund Artzney, Straßburg: Johann Grüninger 1513; R. Descartes, Opera philosophica (u. a. Untersuchungen zur Optik), Amsterdam: Daniel Elzevier (1670-) 1672;

in Breviere, Stundenbücher u. a. Bücher eingelegte bzw. eingeklebte Andachtsbildchen (15. bis 19. Jahrhundert); u. a. von Israhel van Meckenem, H. Wierix, M. Schnyders, C. Galle, M. Engelbrecht, Lithographische Anstalt B. Kühnen;