

Publikationen der letzten Jahre

Balzer, Edeltraud: Imiza von Xanten. Was die domna des 10. Jahrhunderts mit der Kaiserin Theophanu, den Grafen von Cappenberg und dem „Barbarosakopf“ zu tun hat, in: Geuenich/Lieven 2012, S. 17–58.

Fuchs, Ralf-Peter: Neusser Recht in Xanten. Zum Wandel der Justiz in den niederrheinischen Städten im 16. Jahrhundert, in: Lieven, Jens/Ludwig, Uwe/Schilp, Thomas (Hrsg.): Beiträge zur Erforschung des Kulturrums an Rhein und Maas. Dieter Geuenich zum 75. Geburtstag, (Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur, 8), Hamburg 2018, S. 113–137.

Geuenich, Dietrich/Lieven, Jens (Hrsg.): Das St. Viktor-Stift Xanten. Geschichte und Kultur im Mittelalter, (Veröffentlichungen des Historischen Vereins für den Niederrhein. Neue Folge, Bd. 1), Köln, Weimar, Wien 2012.

Gliesmann, Niklas/Meier, Esther (Hrsg.): Altar und Bild im Dom zu Xanten, (ars ecclesia: Kunst vor Ort, 3), Kromsdorf, Weimar 2017.

Henkelmann, Vera, Die Lichtinszenierung des Xantener Hochchors. Reliquienverehrung und Stiftsliturgie im himmlischen Licht, in: Xantener Vorträge zur Geschichte des Niederrheins (in Vorbereitung).

Horch, Caroline: Mahl und Memoria mittelalterlicher Stiftungen. Die Mahl-Stiftung der Frau Imeza, (Xantener Vorträge zur Geschichte des Niederrheins, 50), Duisburg, Essen 2008.

Horch, Caroline: Das Xantener Totenbuch. Zur Bedeutung und Aussagefähigkeit der Necrologien für die Memoria, in: Geuenich/Lieven 2012, S. 81–96.

Hülscher, Katharina: Das Xantener Statutenbuch. Normen und Regeln des Stiftslebens im Mittelalter, in: Geuenich/Lieven 2012, S. 201–219.

Hülscher, Katharina: Das Statutenbuch des Stiftes Xanten, (Die Stiftskirche des heiligen Viktor zu Xanten, Neue Folge, 1), (zugl. Phil. Diss., Bochum 2014), Münster 2018.

Ley, Paul (Bearb.)/Giersiepen, Helga (Mitarb.): Die Inschriften der Stadt Xanten, (Die Deutschen Inschriften, 92, Düsseldorf Reihe, 9), Wiesbaden 2017.

Lieven, Jens: Aspekte ottonischer Memoria im St. Viktor-Stift Xanten. Goldene Altartafel und Xantener Necrolog (Cod. Monast. 101), in: Fischer, Thorsten/Lieven, Jens (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte des Rhein-Maasraumes. Dieter Geuenich zum 65. Geburtstag, (Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein insbesondere das alte Erzbistum Köln, Heft 213), Köln, Weimar, Wien 2010, S. 33–54.

Lieven, Jens: Historische Erinnerung und Norm. Der Liber officii capitula des St. Viktor-Stifts Xanten (Cod. Monast. 101) im Kontext der Kirchenreform des späten 11. und frühen 12. Jahrhunderts, in: Geuenich/Lieven 2012, S. 97–132.

Lieven, Jens (Hrsg.): Die Stiftskirche des heiligen Viktor in Xanten. Geschichte – Architektur – Ausstattung, Köln, Weimar, Wien 2015.

Lieven, Jens: Monastische Reformen im Zeitalter des Investiturstreits und ihre Resonanz im Rhein-Maasraum. Der Liber officii Capituli des St. Viktor-Stifts Xanten (Cod. Monast. 101) und sein historischer

Publikationen der letzten Jahre

Zeugniswert, in: Truus van Bueren, Paul Cockerham, Caroline Horch, Martine Meuwese, Thomas Schilp (Hrsg.): *Reformations and their Impact on the Culture of Memoria*, (Memoria and Remembrance practices, 1), Turnhout 2016, S. 3–24.

Löw, Annkatrein: *Bartholomäus Bruyn. Die Sammlung im Städtischen Museum Wesel*, (zugl. Magisterarbeit Münster 1995), Wesel 2002.

Maas, Elisabeth: *Mittelalterliche Reliquiare der Xantener Stiftskirche*, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, Sonderheft Reliquien, 63. Jahrgang, 2010, S. 358–370.

Maas, Elisabeth: *Rosettenkasten*, in: *Kat. Schallaburg Kulturbetriebs.ges.m.b.H. und dem Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz* (Hrsg.): *Das Goldene Byzanz & der Orient*, Schallaburg 2012, S. 302 -303, Nr. X 21 mit Abb. S. 81.

Maas, Elisabeth: *Stiftsmuseum Xanten mit Archiv und Bibliothek*, in: Bayer, Clemens M. M./Meiering, Dominik M./Seidler, Martin/Struck, Martin (Hrsg.): *Schatzkunst in rheinischen Kirchen und Museen: Im Auftrag des Vereins für Christliche Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen*, Regensburg 2013, S. 202–211.

Marx, Petra: *Almosentasche aus dem Stift Xanten*, in: *Kat. Bistum Münster und Domkammer der Kathedrale St. Paulus, Münster*, Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL), vertreten durch das LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster, vertreten durch den Exzellenzcluster Religion und Politik in den Kulturen der Vormoderne und Moderne (Hrsg.): *Goldene Pracht: Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen*; Münster 2012, S. 120, Nr. 6 mit Abb.

Niewerth, Maïke: *Der Lettner der ehemaligen Stiftskirche St. Viktor in Xanten*, Bachelorarbeit, Xanten 2015.

Niewerth, Maïke: *Der Leuchterbogen der ehemaligen Stiftskirche St. Viktor in Xanten*, Masterarbeit, 2 Bde., Xanten 2017.

Nonn, Ulrich: *Mallosus, Viktor und andere. Frühmittelalterlicher Heiligenkult und die Frühgeschichte Xantens*, in: *Lieven* 2015, S. 31–46.

Oberweis, Michael: *Spiritualiter providere et in temporalibus consulere. Die Gebetsverbrüderungen des Xantener St. Viktor-Stifts*, in: *Geuenich/Lieven* 2012, S. 133–151.

Quenter, Ruth: *Mitteuropäische textile Reliquienbursen und Reliquientaschen*, Masterarbeit Düsseldorf 2010.

Quenter, Ruth: *Almosentasche*, in: *Kat. Badisches Landesmuseum Konstanz* (Hrsg.), *Das Konstanzer Konzil 1414 – 1418. Weltereignis des Mittelalters*, Darmstadt 2014, S. 201, Nr. 140 b mit Abb.

Paulus, Christiane: *Arnt van Tricht. Werkkatalog eines Bildhauers am Niederrhein im 16. Jahrhundert*, Phil. Diss. Mainz, Aachen 2015.

Peters, Christiane: *Der Xantener Hochaltar*, Magisterarbeit Münster 1994.

Publikationen der letzten Jahre

Rehm, Ulrich: Kontaktaufnahmen zur römischen Kultur der Antike? Zur Verwendung älterer Elfenbeine und Gemmen im Mittelalter, in: Kat. Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn, Stiegemann, Christoph (Hrsg.): Wunder Roms im Blick des Nordens. Von der Antike bis zur Gegenwart, Petersberg 2017, S. 162–173.

Rommé, Barbara: Henrick Douwerman und die niederrheinische Bildschnitzkunst an der Wende zur Neuzeit, (Schriften der Heresbach-Stiftung Kalkar, 6), (zugl. Phil. Diss., Karlsruhe 1994), Bielefeld 1997.

Ruf, Susanne: Stifterbilder und/oder Memorialbilder? Die Flügelgemälde von Bartholomäus Bruyn d.Ä. für die Hochaltäre der Stiftskirchen Essen und Xanten, in: Schilp, Thomas (Hrsg.): Pro remedio et salute anime peragemus. Totengedenken am Frauenstift Essen im Mittelalter, (Essener Forschungen zum Frauenstift, 6), Essen 2008, S. 97–128.

Ruf, Susanne: Imago Xantensis 1529-1534. Die Gemälde Bartholomaeus Bruyns für den Xantener Hochaltar, in: Geuenich/Lieven 2012, S.237–256.

Schneider, Joachim: Die skulpturale Ausstattung des Xantener Domchores 1263-1311, Magisterarbeit Münster 1999.

Schorta, Regula: Monochrome Seidengewebe des Mittelalters. Untersuchungen zu Webtechnik und Musterung, (zugl. Univ. Diss., Bern 1995,) Berlin 2001.

Schorta, Regula: Kasel des hl. Bernhard von Clairvaux, in: Kat. Museum in der Kaiserpfalz und im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn, Stiegemann, Christoph/Kroker, Martin (Hrsg.): Für Königtum und Himmelreich. 1000 Jahre Bischof Meinwerk von Paderborn, Regensburg 2009, S. 444–446, Nr. 170.

Selent, Katharina: Die Schedel'sche Weltchronik in der Xantener Stiftsbibliothek. Vom Weiterleben einer Weltchronik, Masterarbeit Bochum 2014.

Sowade, Herbert: Liturgische Handschriften (Hss) der Außenstelle des Bistumsarchivs Münster, Xanten (BAM-AX), Münster 2006-2011.

Sporbeck, Gudrun: Gommert Minten van Lyer. Pluviale aus dem Ornat des Kanonikus Sibert von Riswick, in: Kat. LVR-Landesmuseum Bonn: Renaissance am Rhein, Ostfildern 2010, S. 387, Kat. 261 mit Abb. S. 389.

Stracke-Sporbeck, Gudrun: Antependium des Kanonikers Philipp Schoen aus der Stiftskirche in Xanten, in: Kat. Bistum Münster und Domkammer der Kathedrale St. Paulus, Münster, Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL), vertreten durch das LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster, vertreten durch den Exzellenzcluster Religion und Politik in den Kulturen der Vormoderne und Moderne (Hrsg.): Goldene Pracht: Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen; Münster 2012, S. 324, Kat. 161 mit Abb.

Stracke-Sporbeck, Gudrun: Sogenannte Kasel des hl. Bernhard von Clairvaux (ohne Abb.), in Kat. LVR-Landesmuseum Bonn, Uelsberg, Gabriele (Hrsg.), et al.: Die Zisterzienser. Das Europa der Klöster. Bonn 2017, S. 291, Kat. 133.



Publikationen der letzten Jahre

Tervooren, Helmut: Mehr als neunhundert Jahre Bücher. Das St. Viktor-Stift und seine Bibliotheken, in: Geuenich/Lieven 2012, S. 221–236.

Tittel, Heinz: Die Memoria der Ottonen im Viktor-Stift Xanten. Anmerkungen zu den Einträgen der Ottonen im ältesten überlieferten Xantener Necrolog, in: Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein insbesondere das alte Erzbistum Köln, Heft 210, Köln, Weimar, Wien 2008, S. 1–14.

Tittel, Heinz: Zum Eintrag Karls des Großen im ältesten überlieferten Necrolog des Viktor-Stiftes Xanten, in: Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein insbesondere das alte Erzbistum Köln, Heft 212, Köln, Weimar, Wien 2010, S. 51–70.

Werth, Saskia: Die Xantener Riswick-Teppiche. Textile Bilder im Kontext ihrer Stiftung, in: Lieven 2015, S. 153–170.