

Auswahl bedeutender Werke der historischen StiftsBibliothek

Druckwerke

zahlreiche Werke von Erstdruckern (Basel, Köln, Lille, Paris u. a.) z. B.

Meffreth: Sermones de tempore et de sanctis, Basel: Berthold Ruppel nach 1488.

Antonius Florentinus: Confessionale, Köln: Ulrich Zell vor 1469.

Jean Capet: De indulgentiis, Lille: Antoine Tack 1595.

Biblia lat. (mit Kommentar), 2 Bde., Venedig: Johann Herbord für Johann von Köln und Nikolas Jenson 1487. (Ledergebunden, reich verziert mit kostbaren Miniaturen).

Dialogus de libertate ecclesiastica, London: John Lettou und William de Machlinia 1482/83. (Nicht in der British Library; vermutlich das einzige erhaltene Exemplar dieses Druckes)

Hartmann Schedel: Weltchronik, Nürnberg: Anton Koberger 1493. (Das größte Buchprojekt der Dürerzeit; über 1800 Holzschnitte von M. Wolgemut, W. Pleydenwurff und A. Dürer)

Jacobus Leichius: T. Livii Patavini secundi dicendi magistri ... conciones, Köln: Heinrich Mameramus 1551. (Nur in Xanten nachgewiesen; vermutlich das einzige erhaltene Exemplar dieses Livius-Druckes)

Hl. Gertrud: Insinuationes, Köln: Melchior von Neuss 1536. (Für NRW nur in Xanten nachweisbar; 1. Ausgabe der Offenbarungen und einziger Abdruck eines handschriftlich nicht mehr nachweisbaren weiteren Textes der bedeutenden Mystikerin)

Thomas von Kempen: De imitatione Christi; Köln: Retro Minores 1501 (Der früheste vollständige Druck dieser wichtigen Schrift der „Devotio-moderna“-Bewegung)

Werke Xantener bzw. niederrheinischer Drucker und Schriftsteller:

Hieronymus Brunschwig, Liber de arte distillandi de compositis. Das buch der waren Kunst zu destillieren... [Mit Holzschn.] Straßburg: Johann Grüninger 1507.

Cornelis de Pauw: Recherches philosophique sur les Américains, London (= Berlin): (Anonym) 1770.

Einbände

Einbände aus der Werkstatt der Fraterherren St. Martini, Wesel; z. B. ein 1510 gebundenes Buch mit reichdekorierten Plattendruckern und Umschriften („Anbetung des Kindes“ und „Hl. Martin“)

monogrammierte und signierte Einbände aus der Werkstatt des Meisters N. P. (sogen. „Propheten-Rolle“ und „Cäsaren-Rolle“, 1. Hälfte 16. Jahrhundert)

ein von André Boule (Paris, Anfang 16. Jahrhundert) signierter Einband mit einem großformatigen Plattendruck; („Christus am Kreuz zwischen den Hll. Katharina von Siena und Thomas von Aquin“)

Einbände aus der Werkstatt des Meisters I. P. (Löwen, Mitte 16. Jahrhundert); z. B. großformatige Plattendrucke mit Umschriften („Fides“)

Auswahl bedeutender Werke der historischen StiftsBibliothek

zahlreiche Einbände mit Supralibros von Einzelpersonen, Bibliotheken, geistlichen und weltlichen Institutionen (16. - 18. Jahrhundert) z. B.

- Heinrich Ryswick, Kanoniker in Xanten (1550)
- Birgittenkloster, Marienbaum (16. Jahrhundert)
- Jesuitenkollegien in Antwerpen und Osnabrück (17. Jahrhundert)
- Theologische Fakultät der Universität Köln/Gymnasium Montanum, Köln (18. Jahrhundert)

Einbände des 18. Jahrhunderts mit Goldprägendruck (geometrische und florale Verzierungen; Medaillons mit Christus- bzw. Marienmonogramm und Heiligendarstellungen)

Buchschmuck

Titelholzschnitte, Titelkupfer und Frontispize von Künstlern des 15. bis 18. Jahrhundert; u. a. von A. Dürer, H. Goltzius, M. Merian, P. P. Ruben, C. Galle, J. G. Rudolphi

umfangreich illustrierte Bibelausgaben und naturwissenschaftliche Werke; z. B. Hortus Sanitatis, Straßburg: Reinhard Beck 1517.

H. Brunswig, Das Buch der wund Artzney, Straßburg: Johann Grüninger 1513.

R. Descartes, Opera philosophica (u. a. Untersuchungen zur Optik), Amsterdam: Daniel Elzevier (1670-) 1672

in Breviere, Stundenbücher u. a. Bücher eingelegte bzw. eingeklebte Andachtsbildchen (15. bis 19. Jahrhundert); u. a. von Israhel van Meckenem, H. Wierix, M. Schnyders, C. Galle, M. Engelbrecht, Lithographische Anstalt B. Kühnen